



## Adventskonzert

**Andreas Hammerschmidt (1612-1675): «Machet die Tore weit»**

**Antonio Vivaldi (1678-1741): Magnificat RV 610**

**Georg Philipp Telemann (1681-1767): Trompetenkonzert in D-Dur**

**Antonio Vivaldi (1678-1741): Gloria in D-Dur RV 589**

Samstag, 29. November 2025, 17 Uhr, Reformierte Kirche Mettmenstetten  
Kollekte zur Deckung der Konzertkosten (Empfehlung 30 Fr.)

Machteld Vossen, Sopran  
Sari Leijendecker, Alt  
Sylvain Tock, Trompete

Meret Pellaton, Violine und Konzertmeisterin  
Miriam Brang, Violine 2  
Polina Pirogova, Viola  
Jakob Schall, Violoncello  
Pietro Elia Barcelona, Kontrabass  
Chantal Bellanger, Oboe

Iona Haueter, Orgel

Leitung: Brunetto d'Arco

## Die Mitwirkenden

### **Machteld Vossen, Sopran**

Die niederländische Sopranistin Machteld Vossen entdeckte bereits im Alter von acht Jahren ihre Leidenschaft für das Singen als Mitglied der nationalen Kinder- und Jugendchöre der Niederlande unter der Leitung renommierter Dirigenten wie Mariss Jansons und Sir Simon Rattle. Nach dem Abschluss ihrer Bachelorstudiengänge Gesang und Psychologie absolviert sie derzeit ihr Masterstudium Gesang bei Diana Damrau an der Zürcher Hochschule der Künste. Als Solistin war Machteld bereits in zahlreichen Oratorien in den Niederlanden und in der Schweiz zu hören. Darüber hinaus widmet sie sich mit grosser Leidenschaft dem Liedgesang und der Oper. In den letzten Jahren verkörperte sie unter anderem die Susanna in *Le Nozze di Figaro* sowie die Pamina und die Zweite Dame in *Die Zauberflöte* von W. A.

Mozart. Zudem wirkte sie in den *Animal Farm*-Produktionen von Alexander Raskatov an der Niederländischen Nationaloper sowie an der Wiener Staatsoper mit.

### **Sari Leijendekker, Alt**

Sari Leijendekker absolvierte den Bachelor in Schulmusik I und Geschichte an der Hochschule für Musik FHNW sowie an der Universität Basel. Nach einem Master in Schulmusik II bei Sylvia Nopper mit einem Minor in Jazzgesang bei Ann Malcolm absolvierte sie den Master Musikpädagogik bei Isolde Siebert. Im Post Graduate Studium bei Jan Schultsz und Isolde Siebert setzte sie sich vertieft mit dem Liedgesang auseinander. In Meisterkursen bei Margreet Honig, Rosa Domínguez, François Le Roux, Elena Moşuc und Heinz Holliger fand sie weitere Inspiration.

Mit ihrem grossen Stimmumfang ist sie als Sängerin enorm vielseitig und überzeugt mit ihrem samtigen Klang sowohl in Oratorien als auch mit Neuer Musik, sang aber auch mehrere Produktionen im Opernchor Basel und ist eine gefragte Sängerin für Kammermusik. Aktuell arbeitet sie als freischaffende Sängerin sowie Gesangspädagogin, singt in diversen Ensembles sowie Chören und tritt solistisch auf. In der Mädchenkantorei Basel ist sie als Stimmbildnerin tätig und ist Gesangslehrerin an der Regionalen Musikschule Sissach.

### **Sylvain Tolck, Trompete**

Sylvain Tolck wurde 1987 in Neuenburg geboren und nahm dort im Alter von 8 Jahren seinen ersten Trompetenunterricht. 2007 trat er an der Haute École de Musique de Genève in die Klasse von Gérard Métrailler ein, wo er 2011 seinen Master in Interpretation und 2013 seinen Master in Pädagogik abschloss. Er vertiefte seine Ausbildung bei Meistern wie Reinhold Friedrich, Guido Segers, Ole Edvard Antonsen, Manu Mellaerts und Guy Touvron. Er spielt regelmässig im Orchestre de la Suisse Romande, in der Sinfonietta de Lausanne, im Orchestre de Chambre de Genève und im Musique des Lumières.

Während seines Studiums begeisterte er sich für das Repertoire Alte Musik, was ihn dazu veranlasste, bei Spezialisten wie Guy Ferber, Friedemann Immer und Jean-François Madeuf Barocktrompete zu lernen.

Er entwickelte auch eine besondere Vorliebe für zeitgenössische Kompositionen und trat 2012 dem Lemanic Modern Ensemble bei.

Seit 2010 respektive 2012 ist er Solotrompeter beim Ensemble Symphonique Neuchâtel, beim Verbier Festival Orchestra, bei der Geneva Camerata und beim Festival Les Jardins Musicaux in Cernier.

Seit 2015 ist er Professor für Trompete am Conservatoire de musique neuchâtelois.

### **Iona Haueter, Orgel**

Iona Haueter (\*1988) absolvierte den Bachelor of Arts in Chorleitung bei Stefan Albrecht an der Hochschule Musik – Luzern. Ebenda schloss sie den Master of Arts in Musikpädagogik Schulmusik II mit Hauptfach Gesang bei Liliane Zürcher und den Minor Kirchenmusik ab. Darauf folgte ein Orgeldiplom bei Elisabeth Hangartner an der Kirchenmusikschule Aargau und Meisterkurse bei Antonio Garcia und Jean-Charles Ablitzer. Zurzeit absolviert sie das DAS Orgel bei Pascale Van Coppénolle und Christian Barthen an der Hochschule der Künste Bern. Cembalo Unterricht erhielt sie von Alexander Seidel und Antonio Garcia.

Neben ihrer Unterrichtstätigkeit am Gymnasium Oberwil und an der Sek P Schönenwerd leitet sie den Cantus Firmus Zofingen und den Kirchenchor Oberbuchsiten. Als Organistin spielt sie u.a. regelmässig an den Bergkirchli Konzerten Arosa, im Kloster Dornach, den Binner Kulturabenden, in der Camerata Fanny Mendelssohn und ist in verschiedenen Kirchgemeinden in den Kantonen Solothurn und Aargau tätig.

### **Brunetto d'Arco, Dirigent**

In Chur geboren und aufgewachsen, genoss Brunetto d'Arco seine erste musikalische Ausbildung in der Singschule und dem Kammerchor Chur bei dem hervorragenden Musiker und Musikpädagogen Lucius Juon. Nach dem Besuch der Lehrerseminare in Chur und Dornach und der anschliessenden Aneignung wesentlicher Unterrichtserfahrung begann er mit dem Studium an der Akademie für Schul- und Kirchenmusik in Luzern, welches er mit dem Diplom für Berufsdirigenten und Orgel abschloss. Weiterführende Studien in Orchester- und Chordirektion führten ihn unter anderen zu Silvia Caduff (Luzern), Helmut Rilling (Stuttgart) und Prof. Olqa Géczy (Frankreich/USA).

Brunetto d'Arco brachte zahlreiche Oratorien wie auch Orchesterwerke zur Aufführung. Dies namentlich mit dem Engadiner Kammerchor, der Mendelssohn Kantorei, dem Philharmonischen Orchester Riehen, der Camerata Fanny Mendelssohn und dem Singkreis Bezirk Affoltern

### **Chor**

#### **Sopran**

Albertin Simona  
Bitzi-Imhof Verena  
Blaser Susanna  
Duss Ursula  
Hartmann Barbara  
Hohl Verena  
Huber Isabelle  
Klee-Hauser Regula  
Kleinhans Heidi  
Koller Daniela  
Schmid Erika  
Sommer Hermine  
Spiss Annemarie  
Van Shipley Vreny  
Waser-Chiang Christina  
Wicki Rita  
Wüthrich Margrit

#### **Alt**

Denzler Elsbeth  
Descoedres Brigitte  
Dinkelmann Regina  
Fehlmann Colette  
Gebhardt Daniela  
Geiger Annemieke  
Haueter Rosie  
Koch Hildegard  
Lutz Marisa  
Lutz Nina  
Natzler Astrid  
Sätteli Rahel  
Schmitz Cornelia  
Schüle Margret  
Thüler Hanna

#### **Tenor**

Beurer Bruno  
Gautschi Heleen  
Haltner Daniel  
Hitz Ronald  
Poser Rolf  
Schmid Christoph  
Sperisen Christoph

#### **Bass**

Aeschbacher Christian  
Albrecht Hansueli  
Descoedres Georges  
Fuchs Robert  
Graf Bruno  
Huber Adrian  
Hurschler Werner  
Pfeifer Hans-Ruedi  
Steege Christian

## Werktexte

Die Texte des *Magnificat* und des *Gloria* können Sie auf unserer Webseite [www.singkreisaffoltern.ch/konzerte](http://www.singkreisaffoltern.ch/konzerte) auf Lateinisch und Deutsch nachlesen.

Scannen Sie den QR-Code, um auf die Seite zu gelangen:



## Herzlichen Dank für die Unterstützung!

Flurinas Backstube, Mettmenstetten  
Gesundheitszentrum GUT, Mettmenstetten

Möchten Sie den Singkreis finanziell unterstützen? Wir freuen uns über jede weitere Spende!  
Raiffeisenbank Cham-Steinhausen IBAN CH81 8080 8004 8472 7750 5  
Singkreis Bezirk Affoltern 8910 Affoltern am Albis

## Ausblick

### **Musikalische Gestaltung des Mitternachtsgottesdienstes:**

#### **Gloria in D-Dur von Antonio Vivaldi**

Heiligabend, 24. Dezember 2025, 23 Uhr, Kath. Kirche Affoltern a.A.

#### **Elias von Felix Mendelssohn**

#### **Abschiedskonzerte von Brunetto d'Arco**

Freitag, 12. Juni 2026, 19 Uhr, Kirche St. Peter Zürich

Samstag, 13. Juni 2026, 19 Uhr, Kath. Kirche Merenschwand

Sonntag, 14. Juni 2026, 15 Uhr, Klosterkirche Kappel a.A.